الآلاتُ المُوسيقيّة

كِتابُ الأَنشِطة

الآلاتُ المُوسيقيّة

كِتابُ الأَنشِطة

أوّلًا: في المُفْرَدات والتَّعابير

١- بِالِاسْتِناد إلى الكِتابِ، بَيِّنْ كيفَ يَصْدُرُ النَّغَمُ من كلِّ آلةٍ مِنَ الآلاتِ الموسيقيّةِ التّاليةِ.

الطَّبْلُ: ______________________

آلاتُ النَّفْخِ: ______________________

الجيتارُ أو العودُ: ______________________

الآلاتُ ذاتُ المَلامِسِ: ______________________

الأُرْغُنُ الزُّجاجيُّ: ______________________

جِهازُ الصَّوْتِ البَشَرِيِّ: ______________________

٢- حَوِّلِ الأَفْعالَ في الجُمَلِ التّاليةِ مِنَ المَجْهولِ إلى المَعْلوم مُسْتَخْدِمًا الكَلِماتِ الوارِدَةَ بينَ قَوْسَيْنِ. بَعْدَها، اضْبُطْ أَواخِرَ الكَلِماتِ وَضَعْ خَطًّا تحتَ الفاعِلِ وخَطَّيْنِ تحتَ المَفْعولِ به.

- هذا نَقّارٌ يُنغَّمُ بِالدَّوّاساتِ. (الطَّبّالُ)

____

- تُعْزَفُ آلاتُ النَّفْخِ الخَشَبيّةُ بِالنَّفْخِ مُباشَرةً. (العازِفُ)

____

- هذهِ هيَ الطَّريقةُ الّتي يُعْزَفُ بها بوقُ الصَّيّادينَ. (الصَّيّادونَ)

____

- تُسَمّى النَّغَماتُ القَليلةُ «التَّوافُقيّاتِ». (الموسيقيُّ)

- الأَبْواقُ البِدائيّةُ كانَتْ تُصْنَعُ من قُرونِ الحَيَوانِ. (البِدائيّونَ)

- يُجَهَّزُ طَرَفُ النَّفْخِ بِقِطْعةٍ فَمويّةٍ خاصّةٍ تُسَمّى «البُلْبُلَةَ». (العازِفُ)

ثانيًا: في الفَهْم

١- يَتَضَمَّنُ الكِتابُ نُصوصًا تَعْليميّةً ذاتَ نَمَطٍ تَفْسيريٍّ أي نُصوصًا تَشْرَحُ وتُفَسِّرُ مَعْلوماتٍ دَقيقةً حَوْلَ حَقائقَ عِلْميّةٍ. وقدِ اسْتُخْدِمَ في بَعْضِ هذهِ النُّصوصِ نَمَطٌ طَلَبيٌّ من مؤَشِّراتِهِ الدَّعْوةُ لِلقيامِ بِعَمَلٍ مُعَيَّنٍ بُغْيةَ الإيضاحِ والتَّوْجيهِ. كيفَ يَتَجَلّى لكَ هذا المؤَشِّرُ من خِلالِ بَعْضِ الصِّيَغِ التَّعْبيريّةِ؟

ثالِثًا: في التَّعْبير الشَّفَهيّ

١- بِالِاسْتِنادِ إلى الكِتابِ، اخْتَرْ آلةً موسيقيّةً مُصَوَّرةً من كلٍّ من آلاتِ النَّقْرِ، وآلاتِ النَّفْخِ، والآلاتِ الوَتَريّةِ، والآلاتِ ذاتِ المَلامِسِ، والآلاتِ غيرِ العاديّةِ، وتَحَدَّثْ عنها مُبَيِّنًا مُواصَفاتِها.

رابِعًا: في التَّعْبير الكِتابيّ

١- اُكْتُبْ فِقْرةً تَتَحَدَّثُ فيها عن رَأْيِكَ في الموسيقى وعن مَدى اهْتِمامِكَ بها.

٢- بِالاسْتِنادِ إلى الكِتابِ، اصْنَعْ مع رَفيقِكَ لَوْحةً جِداريّةً عنِ العازِفِ والمؤَلِّفِ الموسيقيِّ الشَّهيرِ «موزارت»، تَتَضَمَّنُ نُصوصًا وصوَرًا عن حَياتِهِ وإنْجازاتِهِ في عالَمِ الموسيقى.

المستوى: غ
المرحلة: القراءة الانتقالية

مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
زقاق البلاط - ص. ب: ١١-٩٢٣٢
بَيروت - لبْنان
وُكَلاء وَمُوَزِّعون في جَميع أنحَاء العَالَم

طبعَة ٢٠١٦
رقم الكتاب 01C195012
طُبعَ في لبْنَان

01C3461